

Inhalt

I. Einleitung 9

II. Musik in der religionspädagogischen Praxis – eine Übersicht

Peter Bubmann / Michael Landgraf

1. Die Perspektive der Lernenden und Lehrenden

Jugendliche und Musik 14

Erwachsene und Musik – die Situation der Lehrenden 16

Religiöse Praxis heute 16

Konsequenzen für die Bildungsprozesse 17

2. Gesellschaftlicher Kontext und strukturelle Bedingungen

Musik als Teil der Konsumindustrie und die Dominanz der Popkultur 19

Bildungsdiskussion, Lehrplanvorgaben und interdisziplinäre Zusammenarbeit 20

Personen, örtliche Gegebenheiten und mediale Ausstattung 22

3. Die Perspektive der Musik

Begriffliche Klärung 23

Wirkungen von Musik 24

Anthropologisch-ästhetische Voraussetzungen 27

Musik als kulturelles Leitmedium und Mittel der Identitätsbildung 29

4. Die Perspektive der Religion

Religiöse Dimensionen und Funktionen der Musik 31

Musik und Religion in Judentum und Christentum 34

Die religiöse Deutung von Musik 39

Theologische Würdigung der Musik 41

Musik in der religionspädagogischen Theorie und Praxis 43

Die Verortung von Musik in der religionspädagogischen Praxis 46

Probleme, Chancen und Ziele des Einsatzes von Musik in der religionspädagogischen Praxis 48

III. Musikmethoden in der Religionspädagogik

Peter Bubmann / Michael Landgraf

Übersicht 53

Einleitung 56

Geeignete Methoden für den Einsatz von Musik 57

Wann kann Musik zum Einsatz kommen? 58

Die Vielfalt der Einsatzmöglichkeiten von Musik 59

Methoden

Musik hören: fühlen – wahrnehmen – sich auf Musik einlassen 60

Über Musik nachdenken: Musik analysieren und interpretieren 76

Musik erschließt Psalmen 113

Die musikalische Messe 121

Musik machen: wiedergeben und singen 207

Kreativ mit Musik umgehen: selbst gestalten 232

IV. Möglichkeiten musikalischen Arbeitens in der religionspädagogischen Praxis

1. Singen und Musizieren

1.1 Singen im Religionsunterricht der Grundschule

Rolf Schweizer

Zur Bedeutung des Singens 265

Das musikalische Weltbild des Grundschulkindes 266

Kindgemäßes Liedgut 266

Singerfahrung von Schulanfängerinnen und Schulanfängern 267

Singen als tönende Sprache 268

Das dialogisierende Liederlernen 268

Von der Sprachmelodie zur Liedweise 270

Die Vielfalt der Liedformen und deren Auswirkungen auf die Einstudierung 272

Zur Repetition der Lieder 274

Zum Vorsingen motivieren 274

Die Verwendung von technischen Mitteln 275

Weiterführende Literatur und Liederbücher 275

1.2 »Orffsches Instrumentarium« und musikalisches Gestalten im Religionsunterricht

Rolf Schweizer

Vorbemerkungen 276

»Körpereigene« Instrumente 276

Wie man Schlaginstrumente beim Singen im RU einsetzen kann 276

Gleich bleibende rhythmische Modelle als Liedbegleitung 277

Der Einsatz von Stabspielen 277

Vokale Improvisation in Verbindung mit Stabspielen 282

Weiterführende Literatur, Liederbücher und CD-Einspielungen 285

1.3 Singen, Tanzen, Musizieren im Religionsunterricht an Förderschulen

Elke Hirsch

Vorbemerkungen 286

Miteinander singen 287

Miteinander tanzen 287

Miteinander musizieren 289

Praxisbeispiele zum Singen, Tanzen und Musizieren 289

Weiterführende Literatur 294

1.4 Singen mit Jugendlichen

Colin Cramer

Singen mit Jugendlichen – Tradition und Perspektiven 295

Die Situation im Unterricht 299

Motivation und Methodik 299

Begleitung 302

Liedauswahl 303

Weiterführende Literatur 304

1.5 Rhythmus – (Body-)Percussion – Instrumentenbau

Andreas Büsch

»Gib mir deinen Rhythmus« 307

Zugänge ohne Instrumente 309

Instrumente im Eigenbau 313

Weiterführende Literatur und Internet-Links 314

1.6 Sprechgesang – Hip-Hop – Rap

Michael Landgraf

Die Jugendkultur des Rap und Hip-Hop 315

Wurzeln und Geschichte 316

Das Phänomen Rap und Hip-Hop 317

Rap-Musik 318

Botschaftsorientierung 318

Rap in der religionspädagogischen Praxis 319

Einsatzmöglichkeiten im Unterricht 320

2. Musik hören und analysieren als Unterrichtsgegenstand

2.1 Begegnungen mit Werken der geistlichen Musik

Peter Bubmann

Lernchancen durch geistliche Musik 335

Probleme und didaktische Hinweise 336

Methodische Hinweise und Anregungen 338

Empfehlenswerte Werke geistlicher Musik 339

Gattungen geistlicher Musik –
Sachinformationen 357
Hinweise zum Einsatz absoluter Musik 362
Hilfsmittel 363

2.2 Didaktische Erschließung von (traditionellen) religiösen Liedern

Manfred L. Pinner

Worum es geht 364
Zentrale religionspädagogische Aufgaben 364
»Wesen« und »Funktion« religiöser Lieder 365
Zehn Grundtypen der korrelativen
Erschließung 366
Zur Liedauswahl 368
Methodische Zugangswege 369
Erarbeitung des Liedinhalts 373

2.3 Gesangbücher und Gesangbuchlieder als Medien religiöser Bildung

Peter Bubmann

Grundsätzliches 376
Hinweise zur Erschließung 377
Gesangbuchlieder nach Themen 379

2.4 Populäre Musik im Religionsunterricht

Matthias Everding

Grundsätzliches 386
Populäre Musik, Religionsunterricht und
kirchliche Jugendarbeit 393
Didaktische Überlegungen 395
Methodische Vorüberlegungen 398

2.5 Musikvideoclips

Peter Bubmann

Die Gattung Videoclip 402
Videoclips im RU 403
Zwei »klassische« Beispiele 406

V. Musikkulturen und Lebensführung – Religionspädagogische Überlegungen zum Umgang mit Musik

1. Musik und Rhythmen von Jugendkulturen zwischen Bekenntnis und Kult, Stars und Kommerz

Michael Landgraf

Das Phänomen »Jugendkulturen« 409
Entwicklungsgeschichtliche Voraussetzungen
kultureller Orientierung 409
Entscheidungen für eine Jugendkultur 410
Bekenntnis zur Musik und zum Rhythmus 413
Bedeutung und Wirkung des Bekenntnisses
zum Rhythmus 414
Jugendkulturen und Musik zwischen Kult und
Kommerz 415
Religiöse Elemente in der Popmusik 416
Botschaftsorientierte und ekstatische Musik
der Jugendkulturen 416
Szeneüberblick und Kultdevotionalien 418
»Tribalisierung« am Beispiel der Stilrichtungen
»techno«-logischer Musik 422
Auseinandersetzung mit aktuellen Jugendkulturen
und Musik 423

2. Ritual und Ekstase

Gotthard Fermor

Begriff und Phänomene 424
Zur Ethik ekstatischer Rituale 427
Ritual und Ekstase in der religionspädagogischen
Praxis 428
Weiterführende Literatur 431

3. »Wir wollen nur deine Seele« – Die dunklen Seiten der Rockmusik

Heiko Ehrhardt

- The kids are alright – are they? **432**
- »Sympathy for the devil« – Die »Rolling Stones«
und die Folgen **433**
- »Stairway to heaven« – »Highway to hell« – oder
eine Nacht im »Hotel California«? **434**
- »Recreate Auschwitz« – brennende Kirchen und
rituelle Morde **436**
- »Neue Soundtracks für den Volksempfänger«
– Rechtsradikale Musik **438**
- Satanismus in der religionspädagogischen
Arbeit **439**
- Weiterführende Literatur **440**

Anhang

- Literatur **445**
- Bildquellen **453**
- Liedanfänge, Musikwerke, Musiktitel
und CD-Titel **454**
- Bibelstellen **463**
- Sachregister **465**
- Namenregister **471**
- Wo finde ich was? – Praxisorientiertes
Navigationssystem **477**
- Autorenverzeichnis **483**