

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	9
1 Einleitung.....	11
2 Die frühen Jahre.....	18
2.1 Herkunft und Sozialisation.....	18
2.2 War M. Fulvius Nobilior im Jahre 198 Volkstribun?	22
2.3 Zusammenfassung.....	25
3 Die Ädilität im Jahre 196: ‚Brot und Spiele‘.....	26
3.1 Die Getreideversorgung Roms am Beginn des 2. Jahrhunderts.....	27
3.2 Die Getreidespende von Flaminius und Nobilior im Jahre 196.....	29
3.2.1 Durchführung und Folgen.....	29
3.2.2 Die Rolle Nobiliors.....	33
3.2.3 Ziele und Motive.....	36
3.3 Zusammenfassung.....	42
4 Die Prätur in Spanien in den Jahren 193-191	43
4.1 Roms Politik auf der Iberischen Halbinsel bis ins Jahr 194.....	43
4.2 Nobilior und Flaminius auf der Iberischen Halbinsel.....	46
4.2.1 Die Feldzüge.....	46
4.2.2 Ziele und Motive.....	52
4.2.3 Die <i>ovatio</i> im Jahre 191	54
4.3 Zusammenfassung.....	57
5 Das Konsulat in den Jahren 189-188	58
5.1 Kandidatur und Wahl.....	58
5.2 Der Krieg gegen die Ätoler.....	60
5.2.1 Die Vorgeschichte: Römer und Ätoler als Verbündete	61
5.2.2 Nobiliors Feldzug	65
5.3 Nobiliors Aktivitäten nach dem Friedensschluss mit den Ätolern	82
5.3.1 Die Chronologie.....	83
5.3.2 Die Belagerung und Einnahme von Same	85
5.3.3 Vermittlungsversuche auf der Peloponnes.....	85
5.4 Zusammenfassung.....	92
6 Nobiliors Konflikt mit M. Aemilius Lepidus im Jahre 187	94
6.1 Der Konflikt in der Darstellung bei Livius	94
6.1.1 Nobiliors Abberufung aus Griechenland	95
6.1.2 Die Klage der Ambrakioten vor dem Senat.....	95
6.1.3 Die ‚Ambrakia-Beschlüsse‘.....	96
6.1.4 Das Ringen um einen Triumph.....	97

6.2	Widersprüche in Livius' Darstellung der ‚Ambrakia-Beschlüsse‘	98
6.3	Lepidus' Handlungsmotive	101
6.3.1	Materielle Aspekte von Beute	101
6.3.2	Beute als Medium aristokratischer Selbstdarstellung.....	102
6.3.3	Kunstwerke: Eine neuartige Beute in Rom.....	105
6.4	Die Handlungsmotive der Senatoren	107
6.4.1	Die Entwicklung der Triumphpraxis in den Jahren um 200.....	110
6.4.2	Das innenpolitische Klima am Beginn des 2. Jahrhunderts.....	115
6.5	Noch einmal zu den Handlungsmotiven.....	117
6.6	Triumphzug und Nachspiel	120
6.7	Zusammenfassung.....	124
7	Nobilior als Konsular in den Jahren 187–178	126
8	Die Zensur ab dem Jahre 179.....	127
8.1	Wahl und öffentliche Versöhnung mit M. Aemilius Lepidus	127
8.2	Die Amtsführung der Zensoren.....	128
8.3	Zusammenfassung.....	137
9	Die Fulvii Nobiliores nach 179	138
10	M. Fulvius Nobilior als Politiker und Feldherr – eine Bilanz	140
11	Nobilior's Ädilität und die <i>ludi Romani</i>	144
11.1	Die Genese des römischen Festspielwesens bis zum 2. Jahrhundert....	145
11.2	Die <i>ludi Romani</i> von 196.....	148
11.2.1	Überlegungen zur ihrer Ausgestaltung.....	148
11.2.2	Überlegungen zu ihrer Funktion als Wahlkampfmittel.....	150
11.2.3	Das Problem der <i>instaurationes</i>	155
11.2.4	Die <i>ludi Romani</i> und die jüngere Religionsforschung.....	160
11.3	Zusammenfassung.....	163
12	Nobilior als Ausrichter von <i>ludi votivi</i>	164
12.1	Die Verhandlungen im Senat.....	165
12.2	Das Problem des finanziellen Aufwandes.....	166
12.3	Die <i>ludi votivi</i> von 186	170
12.3.1	Ausgestaltung und Spektakel	170
12.3.2	Die kulturelle Dimension	171
12.3.3	Der Einfluss auf die weitere Entwicklung des Festspielwesens	174
12.3.4	Die religiöse und die politische Dimension der <i>ludi votivi</i>	177
12.4	Zusammenfassung.....	178
13	Nobilior und die Werke des Ennius	180
13.1	Ennius und seine Stellung als Dichter in Rom	180

13.2	Ennius und M. Fulvius Nobilior	186
13.3	Nobilior's Griechenlandfeldzug in den Werken des Ennius.....	189
13.3.1	Die Überlieferung in der <i>Ambracia</i>	189
13.3.2	Die Überlieferung in den <i>Annales</i>	191
13.3.3	Ennius' Darstellungsabsichten und die politische Dimension der <i>Annales</i>	194
13.3.4	Überlegungen zur politischen Wirkung der <i>Annales</i>	197
13.3.5	Die politische Dimension der <i>Ambracia</i> im Kontext der <i>ludi votivi</i>	203
13.4	Zusammenfassung.....	206
14	Nobilior und die <i>aedes Herculis Musarum</i>	208
14.1	Der Tempelbau und seine Umgebung.....	208
14.1.1	Lokalisierung und Gestalt.....	208
14.1.2	Innenausstattung.....	216
14.2	Von der (Be-)Deutung der <i>aedes Herculis Musarum</i> – Ein For- schungsüberblick.....	223
14.2.1	Die <i>aedes Herculis Musarum</i> als Ort von Dichterversammlungen und Sitz des <i>collegium poetarum</i>	224
14.2.2	<i>fasti</i> , Numa und Nobilior als Anhänger des Pythagoreismus	226
14.2.3	Nobilior und Ennius als Botschafter der griechischen Kultur	230
14.3	Versuch einer kritischen Deutung	235
14.3.1	Die religiöse Dimension	235
14.3.2	Die politische Dimension.....	236
14.4	Zusammenfassung.....	245
15	Die Kulturaktivitäten des M. Fulvius Nobilior – eine Bilanz	248
15.1	Innovationen und Impulse.....	248
15.2	Mäzen, Philhellene, Medienstrategie?	249
16	Epilog – Politik und Kultur zur Zeit der Mittleren Republik	256
	Literaturverzeichnis	259
	Abkürzungen	259
	Literatur	260
	Register	284