

Inhalt

	<i>Vorwort</i>	9
0.	<i>Zur Einführung</i>	11
0.1	Die Aufgabe: eine theologische Didaktik der Weltreligionen	11
0.2	Zum Aufbau des Bandes	12
1.	<i>Der »Hinduismus« – »Religion« ohne Stifter und Dogma</i> ...	15
1.1	Ein Religion der Widersprüche?	15
1.2	Sanātana Dharma – die »ewige Ordnung« im Wechsel der Jahrtausende	18
1.2.1	Die Veden – »Weisheit« aus uralten Zeiten	19
1.2.2	Das Absolute – seine Jenseitigkeit und seine Gegenwärtigkeit im Spiegel der Upanishaden	22
1.2.3	Die Verkörperung des Absoluten in den Gottheiten	24
1.2.4	Wiedergeburtstheorie, Kasten- und Lebensordnung im Spiegel der Bhagavadgita	30
1.2.5	Wichtigste Heilswege im »Hinduismus«	40
	1. Karma-Marga – der Weg der religiösen Tat	41
	2. Bhakti-Marga – der Weg der »liebenden Hingabe« an Gott	43
	3. Jñana-Marga – der Weg der Erkenntnis/Erleuchtung	46
1.3	Lebensmodelle aus dem neuzeitlichen Indien – Erneuerung für östliche und westliche Kultur?	50
1.3.1	Gestalten der Reformbewegung des »Neo-Hinduismus« ...	51
1.3.2	»Integraler Yoga« als Weg zu einer höheren Bewußtseinsstufe der Menschheit – das Beispiel Aurobindos	64
1.3.3	»Hinduistische« Bewegung im Westen – Attraktivität, Grenzen, Gefahren	73
	1. Die Krishna-Bewegung	74
	2. Die »Transzendente Meditation«	78
	3. Die Neo-Sannyas-Bewegung des Bhagwan-Shree- Rajneesh	85
	4. Yoga für Christen?	93
1.4	Indien- »Hinduismus« – ein Unterrichtsentwurf für Abschlußklassen der Sekundarstufe I	98
1.4.1	Das Thema im Alters- und Schulzusammenhang	98

1.4.2	Unterrichtsbücher/Medien	101
1.4.3	Unterrichtsskizze: Ziele/Verlaufsplanung	105
1.4.4	Material/Unterrichtsblätter: M 1–14	113
2.	<i>Ein didaktisches Sonderproblem: Audiovisuelle Medien zum Thema Weltreligionen</i>	141
2.1	Die einbahnige Struktur vieler Medien	142
2.2	Theologische und didaktische Kriterien für die Medien	145
2.3	Arbeit mit Medien unter dem Gesichtspunkt der didaktischen Verwendungssituationen	147
2.4	Überblick über Filme, Tonbildserien, Schallplatten	150
3.	<i>Das »Rad der Lehre« – der Buddhismus</i>	154
3.1	Eine atheistische Religion?	155
3.2	Der Weg des Buddha	157
3.2.1	Das Mönchtum als Träger der Überlieferung	157
3.2.2	Die Entstehungssituation des Buddhismus	159
3.2.3	Zum Leben des Buddha	161
3.2.4	Grundstrukturen der Lehre im »Urbuddhismus«	171
	<i>Exkurs: Buddhistisches und christliches Daseinsverständnis. Zu Dorothee Sölles Gedicht »Erinnere dich an Gotama«</i>	175
3.2.5	Die Entfaltung des Buddhabildes	183
3.3	Zur Geschichte des Buddhismus	186
3.3.1	Konzile als Etappen der Entfaltung des Buddhismus	188
3.3.2	Das Beispiel des Kaisers Ashoka – Patrone als Förderer des Buddhismus	189
3.3.3	Die Entwicklung des Buddhismus in verschiedenen Ländern Ostasiens	192
3.3.4	Buddhismus im Westen – seine Attraktivität für Vertreter der geistigen Elite	197
3.4	Hauptrichtungen des Buddhismus	201
3.4.1	»Theravada« – »Lehre der Älteren«: Der Weg der Erlösung durch eigene Kraft	202
3.4.2	»Mahayana« – »Großes Fahrzeug«: Erlösungshilfe durch die Bodhisattvas	204
3.4.3	»Tantrayana«: Meditation und Magie als Weg zum Heil	212
3.4.4	»Zen«: Erleuchtung zur Erfahrung der All-Einheit	215

3.5	Meditation und Gebet im Zen-Buddhismus und in der Communauté von Taizé – ein Unterrichtsprojekt für die Sekundarstufe II	221
3.5.1	Der Ort des Themas im Unterrichtsangebot der Sekundarstufe II	221
3.5.2	Struktur des Themas, Ziele und didaktischer Ansatz	223
3.5.3	Grundlinien des Unterrichtsvorhabens	227
3.5.4	Unterrichtshilfen	233
	Literaturverzeichnis	291
	Bildquellen-Nachweis	297