

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis	5
Vorwort	9
Erste Begegnung mit dem Thema	11
1. Suchgänge	15
1.1. Begleitung	18
1.1.1. Muzak	18
1.1.2. Selbst-Inszenierung	20
1.2. Kult	22
1.2.1. Starkult	22
1.2.2. Das Popkonzert als Kultereignis	28
1.3. Erzählung	33
1.3.1. <i>Close Encounters</i>	35
1.3.2. <i>God Shuffled His Feet</i>	39
1.4. Auswertung	46
2. Theologisch-ästhetische Annäherungen	49
2.1. „Theonome Reziprozität“ - Rudolf Bohren	50
2.1.1. Skizze des Ansatzes	50
2.1.2. Kritische Würdigung	52
2.2. „Autonome Ästhetik heteronom denken“ - Albrecht Grözinger	56
2.2.1. Skizze des Ansatzes	56
2.2.2. Kritische Würdigung	58
2.3. „Kultur ist die Form der Religion“ - Paul Tillich	63
2.3.1. Skizze des Ansatzes	64
2.3.2. Kritische Würdigung	67
2.4. „God in Popular Culture“ - Andrew Greeley	71
2.4.1. Skizze des Ansatzes	72
2.4.2. Kritische Würdigung	74
2.5. „Theomusicology“ - Jon Michael Spencer	77
2.5.1. Skizze des Ansatzes	78
2.5.2. Kritische Würdigung	80
2.6. „Postmoderner Synkretismus“ - Rolf Tischer	83
2.6.1. Skizze des Ansatzes	84
2.6.2. Kritische Würdigung	85
2.7. Auswertung	89
3. Hermeneutische Überlegungen zur theologischen Auseinandersetzung mit der Rock- und Popmusik	95
3.1. Die Sperrigkeit des Gegenstands	95
3.1.1. „Three Chords and the Truth“	95

3.1.2. „No Guru, no Method, no Teacher“	98
3.1.3. Zum Problem der Interpretation – zwei Analysen	99
3.2. Popmusik und Gnosis - ein Versuchsmodell	103
3.2.1. Weltfremdheit	104
3.2.2. Wo sind wir, wenn wir Musik hören?	107
3.3. Zusammenfassung	111
4. Popmusik und Religion - ein geschichtlicher Abriss	113
4.1. Die Wurzeln von Rock und Pop: afro-amerikanische Musik	114
4.1.1. Spirituals	114
4.1.2. Blues	115
4.1.3. Gospel	118
4.1.4. Rhythm&Blues und Soul Music	119
4.1.5. Reggae	121
4.1.6. Zusammenfassung	122
4.2. Rock- und Popmusik (1954-1995)	123
4.2.1. Rock'n'Roll	124
4.2.2. Die sechziger Jahre	127
4.2.3. Die Jahre 1970 - 1978	129
4.2.4. Die Jahre 1978-1995	131
4.3. Zusammenfassung	134
5. Die Rock- und Popmusik der Gegenwart – ausgewählte Einzelanalysen	135
5.1. Bemerkungen zum Material und zur Methode	135
5.1.1. Das Material der Analysen	135
5.1.2. Die Methoden der Analyse	138
5.2. Songs von Sting	141
5.2.1. <i>O My God</i>	142
5.2.1.1. Analyse von Musik und Text	143
5.2.1.2. Theologische Interpretation	145
5.2.1. <i>Invisible Sun</i>	150
5.2.2.1. Analyse von Musik und Text	151
5.2.2.2. Theologische Interpretation	152
5.2.3. <i>Rock Steady</i>	157
5.2.3.1. Analyse von Musik und Text	158
5.2.3.2. Theologische Interpretation	160
5.2.4. <i>Island of Souls</i>	166
5.2.4.1. Analyse von Musik und Text	167
5.2.4.2. Theologische Interpretation	169
5.2.5. <i>When The Angels Fall</i>	177
5.2.5.1. Analyse von Musik und Text	178
5.2.5.2. Theologische Interpretation	179
5.2.6. Zusammenfassung zu Sting	184
5.3. Songs von Peter Gabriel	187
5.3.1. <i>Don't Give Up</i>	188
5.3.1.1. Analyse von Musik und Text	190

5.3.1.2. Theologische Interpretation	191
5.3.2. <i>Blood Of Eden</i>	194
5.3.2.1. Analyse von Musik und Text	196
5.3.2.2. Theologische Interpretation	198
5.3.3. Zusammenfassung zu Peter Gabriel	201
5.4. Madonna - ein Song als Video	203
5.4.1. <i>Like A Prayer</i>	206
5.4.1.1. Analyse von Bildern, Musik und Text	212
5.4.1.2. Theologische Interpretation	216
5.4.2. Zusammenfassung zu Madonna	222
5.5. Songs von Prince	224
5.5.1. <i>The Cross</i>	227
5.5.1.1. Analyse von Musik und Text	228
5.5.1.2. Theologische Interpretation	230
5.5.2. <i>Anna Stesia</i>	234
5.5.2.1. Analyse von Musik und Text	235
5.5.2.2. Theologische Interpretation	237
5.5.3. Zusammenfassung zu Prince	240
5.6. Zusammenfassung zu den Einzelanalysen	241
6. Konsequenzen	249
6.1. Konsequenzen für die theologische Ästhetik	249
6.2. Konsequenzen für die Praktische Theologie	252
Statt eines Nachworts	261
Bibliographie	263
Discographie	275
Videographie	279