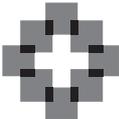
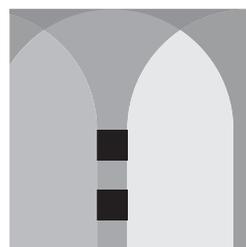


frei TÖNE

Tastenbegleitheft

zum Beiheft des Evangelischen Gesangbuchs
der Evangelisch-lutherischen Landeskirche Hannovers


**EVANGELISCH -
LUTHERISCHE
LANDESKIRCHE
HANNOVERS**



**MICHAELIS
KLOSTER**
Evangelisches Zentrum für
Gottesdienst und Kirchenmusik
Hildesheim

 **Strube**
Edition 3673

1  **Du bist ein Gott, der mich anschaut**
(Hagars Lied)

$\text{♩} = 120$

Intro

F G Am G/B♭ C F G C

Piano accompaniment for the Intro section, showing chords and bass line.

Refrain



Du bist ein Gott, der mich an - schaut. Du bist die Lie - be, die

C Am F

Piano accompaniment for the first part of the Refrain.

Wür - de gibt. Du bist ein Gott, der mich ach - tet.

C G C Am

Piano accompaniment for the second part of the Refrain.

Du bist die Mut - ter, die liebt, du bist die Mut - ter, die liebt.

F G Am G C F G C

Piano accompaniment for the third part of the Refrain.

Fine

Der Tag, mein Gott, ist nun vergangen 21

♩. = 46

Intro

l. H.

Begleitsatz

1. Der Tag, mein Gott, ist nun ver - gan - gen und

D G D D7 Em Am D7sus4 D7 C/E

wird vom Dun - kel ü - ber - weht. Am Mor - gen hast du

D G D Em Em7 Asus4 A A7 D G D D7

Lob emp - fan - gen, zu dir steigt un - ser Nacht - ge - bet.

Em Am D7sus4 D7 Am/C G/B# D7 Em G/B# Am/C C D7 G

5 Strophen

Text deutsch: Gerhard Valentin 1964, Musik: Clement Cotterill Scholefield 1874.
Intro und Satz (nach C. C. Scholefield): Ulrich Hirtzbruch
© Deutscher Text, Intro und Satz: Strube Verlag, München

Ich seh' emp'or zu den Bergen

Ballade ♩ = 86

Intro

The introduction consists of two systems of piano accompaniment. The first system is in 2/4 time and features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. The second system continues the accompaniment with similar rhythmic patterns and chordal textures.

Refrain

Ich seh' em - por zu den Ber - gen vol - ler Sehn - sucht: Wo ist Hil - fe?

C G/F G/A A⁷ Dm Dm⁷ G⁷ C G

The piano accompaniment for the first line of the refrain. It features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand, corresponding to the lyrics above.

Strophen

Mein Bei - stand kommt von dem Ei - nen. Al - le Welt liegt in sei - ner Hand.

C G/F G/A A⁷ Dm G⁶ G⁷ C

1. Er

The piano accompaniment for the first line of the first stanza. It features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand, corresponding to the lyrics above.

lässt dei - nen Fuß nie - mals wan - ken, und der dich be - hü - tet, schläft nicht.

Am Em F C Am D D⁷ G G⁷

The piano accompaniment for the second line of the first stanza. It features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand, corresponding to the lyrics above.

Er wird die Au - gen nie schlie - ßen, er, der herrscht ü - ber Raum und Zeit.

C G/F G/A A⁷ Dm G⁶ G⁷ C

The piano accompaniment for the third line of the first stanza. It features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand, corresponding to the lyrics above.

117 Ich singe dir mit Herz und Mund

♩ = 80

Intro

Begleitsatz

1. Ich sin - ge dir mit Herz und Mund, Herr, mei - nes Her - zens Lust; ich
 F Bb F Dm C F C F F/A Bb F/C C F

sing und mach auf Er - den kund, was mir von dir be - wusst.
 Bb F Gm F C Dm Bb F/C CSus4 C F

Text: Paul Gerhardt 1653. Musik: Johann Crüger 1653. Intro und Satz (nach J. Crüger): Matthias Nagel 2008
 © Intro und Satz: Strube Verlag, München

8 Strophen

Handeln

174  Ich bin auf der Flucht

Viertel akzentuiert ♩ = 72

Intro

Chords: Dm, C/D, Bb/D, Am/D, Gm/D, Dm7, Em7b5



Strophen

1. Ich bin auf der Flucht vor kal-ter Ra-che. Ich bin auf der Flucht, bei uns herrscht Krieg. Ich bin auf der

Chords: Asus4, Am/D, Gm/D, Dm7, Bbmaj7/A



Flucht: Mein Kind soll le-ben! Ich bin auf der Flucht - ein Pyr-rhus - sieg! 2. Ich bin auf der Flucht, bei uns herrscht

Chords: Am/D, Gm/D, Dm7, Asus4, Am/D



Hun-ger! Ich bin auf der Flucht vor Dun-ke-l - haft! Ich bin auf der Flucht vor Ex - tre - mis-ten! Ich bin auf der

Chords: Gm/D, Dm7, Gm9/A, Am/D, Gm/D



Handeln

184 Lasst uns Frieden üben und Gerechtigkeit

$\text{♩} = 52-56$

Refrain

Lasst uns Frie - den ü - ben und Ge - rech - tig - keit, — Lie - be le - ben und Ver - ge - bung brin - gen. Lasst uns

A D G D G Em A

han - deln ge - gen Krieg und Ge - walt, in des ei - nen Got - tes Na - men sin - gen.

D G/B \flat D D/A Gmaj7 Em/A D **Fine**

Strophen

1. Wir se - hen: Men - schen lei - den Not, ih - re Wür - de wird mit Spott und Ge - walt be - droht. — Man - che

Em 7 A D D/C \sharp B \flat m F \sharp m 7 F \sharp m 7 /A G

Wun - den sieht man nicht. Was durch stil - le Zei - chen spricht, müs - sen wir er - ken - nen. **D.C. al Fine**

D D/C \sharp Em Am G A $^{\text{sus}4}$ A

Text (nach der Interreligiösen Friedenserklärung von Assisi 2011) und Melodie: Susanne Brandt 2016. Satz: Jochen Arnold 2016
© Strube Verlag München

4 Strophen