

# Inhalt

Vorwort .....	7
1 Einleitung .....	9
2 Strafender Raum – Gesellschaftliche Diskurse über Kriminalität und ihre räumliche Grammatik .....	15
2.1 Die Gesellschaft und ihre Kriminalität .....	21
2.1.1 Der „punitive turn“ (David Garland) .....	21
2.1.2 „Das Verbrechen existiert nicht“ (Nils Christie) .....	28
2.1.3 Der Wille zum Strafen (Didier Fassin) .....	30
2.2 Das Gefängnis als Heterotopie (Michel Foucault) .....	34
2.2.1 Das Dispositiv .....	35
2.2.2 Das Gefängnis – ein „anderer Raum“ .....	39
2.3 Fazit .....	51
3 Das Gefängnis als Bauaufgabe .....	55
3.1 Die Geschichte der Strafvollzugsarchitektur .....	56
3.1.1 Von der Antike bis in die Neuzeit .....	57
3.1.2 Zuchthäuser in Amsterdam .....	60
3.1.3 Bethams Panopticon .....	62
3.1.4 Einflüsse auf die Gefängnisbautypologie aus dem anglo-amerikanischen Raum .....	69
3.1.4.1 Das pennsylvanische System (solitary system) .....	69
3.1.4.2 Das Auburn'sche System (silent system) .....	71
3.1.5 Der Strahlenbau: Pentonville .....	73
3.1.6 Die Entwicklung des Strafvollzugsbaus in Deutschland .....	74
3.2 Die Gefängnisarchitektur als Symbol .....	83
3.3 Fazit: Gefängnisarchitektur als sinnliche Manifestation geistiger Ideen .....	92
4 Das Gefängnis als sozial produzierter Raum .....	97
4.1 Einleitung .....	97
4.2 Der Raum als Thema der Soziologie .....	100
4.3 Erving Goffman – eine Soziologie im Raum .....	102

4.4	Das Gefängnis als Raum sozialer Interaktion .....	108
4.4.1	Die totale Institution .....	108
4.4.2	Das Rollenhandeln von Bediensteten und Gefangenen .....	113
4.4.2.1	Rollenhandeln zwischen totaler Rolle und Rollenspiel .....	113
4.4.2.2	Totale Rolle .....	118
4.4.2.3	Rollendistanz und Rollenspiel .....	128
4.4.2.4	Rollenhandeln und Freiräume .....	133
4.5	Das Gefängnis und der Körper(-raum) .....	140
4.6	Räume der Widerstandskultur im Gefängnis .....	159
4.6.1	Versteckte Räume der Widerstandskultur .....	159
4.6.2	Phantasie und Witzkultur als Elemente des Widerstands ....	163
4.6.3	Sichtbare Körper-Räume als Widerstandskultur .....	178
4.6.4	Institutionalisierte Räume der Widerstandskultur .....	182
5	Der Andachtsraum im Gefängnis .....	189
5.1	Einleitung .....	189
5.2	Raum und Körper in der praktisch-theologischen Forschung zur Gefängnisseelsorge .....	194
5.2.1	Das Raumdefizit in der praktisch-theologischen Forschung zur Gefängnisseelsorge .....	196
5.2.2	Das Defizit der Leiblichkeit in der praktisch-theologischen Forschung zur Gefängnisseelsorge .....	203
5.2.3	Auf dem Weg zu einer raum- und körperorientierten Praktischen Theologie der Gefängnisseelsorge .....	205
5.3	Der Andachtsraum in der JVA Frankfurt am Main I .....	212
5.3.1	Beschreibungen zur JVA und ihrem Andachtsraum .....	212
5.3.2	Die gottesdienstliche Nutzung des Andachtsraumes .....	231
5.4	Gefängnisseelsorge und Andachtsraum als Teil und Gegenüber zur totalen Institution .....	249
5.5	Der Andachtsraum als institutionalisierter Raum der Widerstandskultur im Sinne einer Hinterbühne .....	257
6	Ertrag .....	273
	Literatur .....	279