

# Inhalt

Vorwort . . . . .	11
Einleitung . . . . .	13
Untersuchungsgegenstand: Kirchliche Neujahrslieder . . . . .	14
Stand der Forschung, Definitionen und Fokus . . . . .	16
Teil I: Ursprung und Hintergrund der kirchlichen Neujahrslieder Deutschlands und der Schweiz . . . . .	
23	
1 Die Wurzeln . . . . .	23
1.1 Eine vierfache Annäherung . . . . .	23
1.2 Erste Beobachtungen . . . . .	24
2 Kalendergeschichtliche Aspekte . . . . .	25
2.1 Der Termin des Jahresbeginns . . . . .	25
2.1.1 Der heidnische Ursprung des Jahreswendefestes . . . . .	25
2.1.2 Mittelalterliche Zeitrechnung und Neuzeit . . . . .	28
2.1.3 Brauchtum . . . . .	32
2.1.4 Zeitmessung . . . . .	33
2.1.5 Auswertung . . . . .	34
2.2 Bedeutung der unterschiedlichen Jahresanfänge für die Untersuchung von Neujahrsliedern . . . . .	35
3 Liturgiegeschichtliche Aspekte . . . . .	37
3.1 Bestimmung des Festgegenstandes durch die Jahrhunderte . . . . .	37
3.1.1 Namengebung und Beschneidung Jesu Christi . . . . .	39
3.1.2 Bußfest . . . . .	40
3.1.3 Marienfeier . . . . .	41
3.1.4 Narrenfest . . . . .	42
3.1.5 Neujahr im eigentlichen Sinne . . . . .	42
3.2 Auswertung . . . . .	43

4	Liedgeschichtliche Aspekte . . . . .	46
4.1	Geistliche Gesänge . . . . .	46
4.1.1	Lateinische Hymnen . . . . .	46
4.1.2	Lateinisch-deutsche Gesänge/Cantiones . . . . .	48
4.1.3	Deutschsprachige Hymnen, Weihnachtsspiele und Kindelwiegen . . . . .	49
4.1.4	Geistliche Lieder . . . . .	53
4.2	Brauchtums- und Volksgesänge . . . . .	55
4.2.1	Heische- und Anklopflieder . . . . .	55
4.2.2	Nachtwächtergesänge . . . . .	60
4.2.3	Minnesang und Frauenpreis . . . . .	65
4.2.4	Kinderlieder . . . . .	67
4.3	Ergebnis: Die Traditionsstränge . . . . .	68
5	Poetologische Aspekte . . . . .	69
6	Zwischenergebnis . . . . .	71
Teil II: Geschichte und Entwicklung der kirchlichen Neujahrslieder seit dem 16. Jahrhundert mit exemplarischen Analysen . . . . .		75
1	Das Neujahrslied von 1500–1600:	
	Benennung von Tugenden und gute Wünsche . . . . .	75
1.1	Zeitgeschichtliche und liturgiegeschichtliche Aspekte . . . . .	75
1.1.1	Reform der Fest- und Feiertage . . . . .	76
1.1.2	Das „Neue Jahr“ in der Bewertung der Reformatoren . . . . .	77
1.1.3	Erste „Neujahrs“-Gottesdienste . . . . .	80
1.2	Aspekte der Entwicklung der Gesangbuchrubrik . . . . .	82
1.3	Exemplarische Liedanalyse . . . . .	85
1.3.1	<i>Nun woelle Gott, dass unser Gsang</i> – Johannes Zwick (1533/34) . . . . .	85
1.3.2	Ergebnisse . . . . .	98
2	Das Neujahrslied von 1600–1700: Anrufung und Fürbitte . . . . .	101
2.1	Zeitgeschichtliche und liturgiegeschichtliche Aspekte . . . . .	101
2.1.1	Das Jahr 1600 – Ein besonderer Jahreswechsel? . . . . .	101
2.1.2	Neujahr als Kirchenfest . . . . .	104
2.1.3	Neujahrsblätter in Zürich . . . . .	104
2.1.4	Erbauungsbücher, Gebete und Predigt . . . . .	107
2.1.5	Zeitgenössische Poetik . . . . .	108
2.2	Aspekte der Entwicklung der Gesangbuchrubrik . . . . .	110
2.3	Exemplarische Liedanalysen . . . . .	114
2.3.1	<i>Hilf, Herr Jesu, lass gelingen</i> – Johannes Rist (1642) . . . . .	116
2.3.2	<i>Nun lasst uns gehn und treten</i> – Paul Gerhardt (1648 [53?]) . . . . .	125
2.3.3	<i>Jesus ist der schönste Nahm</i> – Johannes Scheffler (um 1657) . . . . .	133

3	Das Neujahrslied von 1700–1800:	
	Reflexion des Selbst und der flüchtigen Zeit . . . . .	147
3.1	Zeitgeschichtliche und liturgiegeschichtliche Aspekte . . . . .	147
3.1.1	Die Jahrhundertwende . . . . .	147
3.1.2	Gottesdienste am Altjahresabend . . . . .	150
3.1.3	Zeitgenössische Poetik . . . . .	150
3.1.4	Bachs Neujahrskantaten . . . . .	153
3.2	Aspekte der Entwicklung der Gesangbuchrubrik . . . . .	155
3.3	Exemplarische Liedanalysen . . . . .	160
3.3.1	<i>Er ruft der Sonn und schafft den Mond</i> – C. F. Gellert 1757 . .	160
3.3.2	<i>Ach, wiederum ein Jahr verschwunden</i> – Johann Caspar Lavater (1771) . . . . .	167
4	Das Neujahrslied von 1800–1900: Erinnern und Sinnsuche . . . . .	176
4.1	Zeitgeschichtliche und liturgiegeschichtliche Aspekte . . . . .	176
4.1.1	Die Jahrhundertwende 1799–1801: Kirchliche und staatliche Feierlichkeiten . . . . .	176
4.1.2	Silvestergottesdienste und „watch-nights“ . . . . .	179
4.2	Aspekte der Entwicklung der Gesangbuchrubrik . . . . .	182
4.3	Exemplarische Liedanalyse . . . . .	190
4.3.1	<i>Das Jahr geht still zu Ende</i> – Eleonore Fürstin Reuss (1857) . .	191
4.3.2	Das Neue Jahr als transzendente Zeit . . . . .	197
4.4	Ergebnisse und Vergleich . . . . .	197
5	Das Neujahrslied von 1900–1945:	
	Halt in Krise und existentieller Gefahr . . . . .	198
5.1	Zeitgeschichtliche und liturgiegeschichtliche Aspekte . . . . .	198
5.1.1	Die Jahrhundertwende – Staatliche und kirchliche Feierlichkeiten . . . . .	198
5.1.2	Liturgisches . . . . .	199
5.1.3	Poetik . . . . .	201
5.1.4	Kirchenmusik und Gesangbücher . . . . .	202
5.2	Aspekte der Entwicklung der Gesangbuchrubrik . . . . .	203
5.3	Exemplarische Liedanalysen . . . . .	204
5.3.1	<i>Der du die Zeit in Händen hast</i> – Jochen Klepper (1938) . . .	204
5.3.2	<i>Von guten Mächten treu und still umgeben</i> – Dietrich Bonhoeffer (1944/45) . . . . .	212
5.3.3	<i>Herr der Stunden, Herr der Tage</i> – Hermann Hiltbrunner (1945) . . . . .	222
5.4	Ergebnisse und Vergleich . . . . .	225

6	Das Neujahrslied von 1945 bis heute: Segensbitte und Geleit	226
6.1	Zeitgeschichtliche und liturgiegeschichtliche Aspekte	226
6.1.1	Liturgikfragen	226
6.1.2	Kirchliche Angebote	228
6.2	Aspekte der Entwicklung der Gesangbuchrubrik	229
6.2.1	Rubrikvergleiche	230
6.2.2	Folgerungen	237
6.3	Exemplarische Liedanalyse	237
6.3.1	<i>Geh unter der Gnade</i> – Manfred Siebald (1987)	237
6.3.2	Ergebnisse	244

### Teil III: Kirchliche Neujahrslieder:

	Ihre Motivik, Theologie und Charakteristik	247
--	--	-----

1	Motivik und Theologie der kirchlichen Neujahrslieder	247
1.1	Motivvielfalt	248
1.1.1	Grenze: Zwischen Ende und Anfang	249
1.1.2	Schwelle: Rückschau / Selbstschau / Vorschau	250
1.1.3	Übergang: Alt wird Neu	255
1.1.4	Veränderung: Raum / Zeit	256
1.1.5	Fazit	258
1.2	Theologische Deutung des Motivfeldes	259
1.2.1	Anthropologische Grundkonstanten	259
1.2.2	Kanon oder „Fest der Beliebigkeit“?	261
1.2.3	Veränderungen und „Verluste“	263
1.2.4	Tempi passati oder Wiederaufnahme „vergänger Motive“?	266
1.3	Die Zeit – Zur Motivdominanz in Jahreswendeliedern	271
1.3.1	Die Zeit im Fokus	271
1.3.2	Von der Zeit singen	273
1.3.3	Des Menschen Zeit und Gottes Ewigkeit	275
1.3.4	Religiöse Poesie als „Indikator“	276
2.	Fazit	278

### Teil IV: Fest- und Gottesdienstpraxis heute:

#### Einflüsse, Veränderungen und Auswirkungen

	bezogen auf das kirchliche Neujahrslied	279
--	---	-----

1	Singen an Übergängen	279
1.1	Sinn und Wirkung	279
1.2	Seelentrost, Biographie und Erfahrung	283
1.3	Funktion der Lieder im Gottesdienst	285

2	Beobachtungen und Anfragen zur gegenwärtigen Gottesdienstpraxis am Jahresübergang . . . . .	286
2.1	Neujahrgottesdienste in Gefahr? . . . . .	287
2.1.1	Betonung des Altjahres-Abends: Silvestergottesdienste . . . . .	287
2.1.2	Ausfall von Neujahrgottesdiensten . . . . .	289
2.1.3	Jahresende und Jahresanfang zusammengenommen . . . . .	291
2.2	Gottesdienste zur Jahreswende: eine (neue) Kasualie? . . . . .	292
2.2.1	Jahreswende-Gottesdienste als Kasualfeiern verstehen . . . . .	292
2.2.2	Jahreswendegottesdienste als „Stabilisatoren“ und Trauerhilfen . . . . .	297
2.2.3	Gottesdienste zur Jahreswende: lebensgeschichtliche Verbindungen . . . . .	300
2.2.4	Gottesdienste zur Jahreswende – ein ‚altes‘ Kasual . . . . .	302
2.3	Fazit . . . . .	302
3	Im größeren Kontext betrachtet: Heortologische Neuerungen und ihr möglicher Einfluss . . . . .	303
3.1	Das besondere Datum: Jahrestagkultur und Ideenfeste . . . . .	304
3.2	Kasualisierung des Kirchenjahres? . . . . .	306
3.3	Kirchenjahr-Neustrukturierung und deren Einfluss auf die kirchliche Jahreswendefeier . . . . .	308
4	Jahreswechsel – Zeitenwechsel: Zeit und gegenwärtiger Umgang mit der Zeit . . . . .	313
4.1	Das neue Jahr: Zeit und Gegenwart in der Spätmoderne – eine Wahrnehmungsskizze . . . . .	313
4.1.1	Veränderungen und Strategien – Von Beschleunigung und Schmerzvermeidung . . . . .	314
4.1.2	Entfremdung und Fragmentierung . . . . .	316
4.2	Jahreswende-Gottesdienste als „Zeitansagen“ – Chancen der theologischen Gegenwartsdeutung . . . . .	318
Teil V: Ertrag und Ausblick . . . . .		321
1	Ertrag zu Geschichte, Motivik und Theologie kirchlicher Neujahrslieder . . . . .	321
2	Problemfelder . . . . .	323
3	Ausblick . . . . .	324

Anhang . . . . .	327
1 Liedtexte (nach ihrem Initium alphabetisch sortiert) . . . . .	327
2 Tabellen . . . . .	341
3 Bilder . . . . .	358
Verzeichnisse . . . . .	365
1 Abkürzungsverzeichnis . . . . .	365
2 Bildnachweis . . . . .	366
3 Quellen- und Literaturverzeichnis . . . . .	366
3.1 Quellen . . . . .	366
3.1.1 Gesangbücher . . . . .	366
3.1.2 Weitere Quellen und wissenschaftliche Quellenwerke . . . . .	379
3.1.3 Liedsammlungen/ Chorstücke . . . . .	380
3.1.4 Lieder und Gedichte . . . . .	381
3.1.5 Predigten und Erbauungsliteratur . . . . .	381
3.1.6 Weitere Quellen . . . . .	382
3.1.7 Unveröffentlichte Quellen / Internetadressen . . . . .	384
3.2 Literatur . . . . .	384
3.2.1 Sekundärliteratur . . . . .	384
3.2.2 Hilfsmittel . . . . .	400
3.2.3 Archive und Sammlungen . . . . .	400
Register . . . . .	401
Lied- und Gedichtanfänge, die im Text Erwähnung finden . . . . .	401
Namen . . . . .	403
Sachbegriffe . . . . .	406